

32001	4320A
32010	4320B
32011	4320C
32012	4320D
32013	4320E
32020	4320F
32021	4320G
32022	4320H
32023	4320J
32024	4320K
32030	4320L
32031	4320M
32032	4320N
32033	4320O
32034	4320P
32040	4320R
32041	4320S
32042	4320T
32050	4320U
32051	4320W
32052	
32053	
32060	
32080	
32081	
32082	
32090	
32091	
32100	
32101	
32102	
32110	
32111	
32112	
32120	
32121	
32122	
32123	
32130	
32131	
32140	
32141	
32142	

**Le Corbusier
Polychromie
Architecturale**

Le Corbusier Polychromie Architecturale

Polychromie Architecturale

Le Corbusier Polychromie Architecturale ist ein Meisterwerk. Sie besteht aus 63 faszinierenden Farbtönen, die Le Corbusier in zwei Farbkollektionen geschaffen hat. Die erste Kollektion von 1931 umfasst 43 Farbtöne. Die zweite von 1959 vollendet die Polychromie Architecturale mit 20 weiteren Farben.

63 Architekturfarben

Die 63 Farben formen ein meisterhaft normiertes und kohärentes Farbsystem – ein einzigartiges Werkzeug für gekonnte, überzeugende und übergreifende architektonische Farbkonzepte:

- Alle 63 Farben sind Farben der Natur. Sie sind natürlich harmonisch und lassen sich auf jede Art eindrücklich kombinieren.
- Alle Farben sind eminent architektonisch. «Farblose Architektur gibt es nicht.»
- Alle 63 Farbtöne besitzen höchste Qualität in Bezug auf Bedeutung der Farbtöne und Farbreichtum.
- Jede Farbgruppe und jeder Farbton verkörpert räumliche Effekte und bewirkt charakteristische Reaktionen auf unsere Sensibilitäten.

Die Kollektion von 1931

Die erste Kollektion von 1931 umfasst 43 Farbtöne entlang von 14 Serien. Die Serien setzen sich aus Volltonfarben und gekonnt abgestuften Aufhellungen zusammen. Die originale Kodierung der Farbtöne beginnt konstant mit «32xxx»; die Serien sind durch die letzten drei Ziffern gekennzeichnet. Zum Beispiel tragen die fünf coelinblauen Töne die Endziffern «030 bis 034» (die «030-Serie»).

Die Kollektion von 1959

Die zweite Kollektion von 1959 vollendet die Polychromie Architecturale mit 20 weiteren Farben, die kräftiger und dynamischer wirken. Die Farbtöne der zweiten Kollektion tragen die Bezeichnung «4320x» – von 4320A bis 4320W.

Polychromie Architecturale

La Polychromie Architecturale de Le Corbusier est une œuvre en soi. Elle se compose de 63 nuances fascinantes que Le Corbusier a créées dans deux collections de couleurs. La palette de couleurs initiale de 1931 réunit 43 nuances. La seconde collection de 1959, complète la Polychromie Architecturale avec 20 nouvelles couleurs.

63 Couleurs Architecturales

Les 63 couleurs forment un système de couleurs parfaitement homogène et cohérent – un outil unique pour une conception de la couleur architecturale subtile et magistrale:

- Toutes les 63 couleurs sont des couleurs de la nature. Elles sont harmonieuses en elles-mêmes et permettent de les combiner toutes de manière impressionnante.
- Les 63 couleurs sont des outils de design pour les architectes. « Sans couleur l'architecture n'existe pas. »
- Toutes les 63 couleurs impressionnent par leur extraordinaire brillance et profondeur.
- Chaque groupe de couleurs et chaque nuance renferme un vrai potentiel, avec des effets sur l'espace et la sensibilité humaine.

La collection de 1931

La palette de couleurs initiale de 1931 réunit 43 couleurs réparties en 14 séries. Les séries se composent de couleurs pleines et d'éclaircissements graduels parfaitement maîtrisés. La codification de départ de Le Corbusier commence toujours par « 32xxx » – les séries sont signalées par les trois derniers chiffres. Par exemple, les tons bleu ultra-marine sont numérotés de « 030 à 034 ». (la « Série 030 »)

La collection de 1959

La seconde collection, de 1959, complète la Polychromie Architecturale avec 20 nouvelles couleurs, plus intenses et plus dynamiques. Ces coloris portent le préfixe « 4320x » – pour aller de 4320A à 4320W.

KARL BUBENHOFER AG
Hirschenstrasse 26
CH-9201 Gossau SG
Tel. +41 71 387 41 41
www.kabe-farben.ch